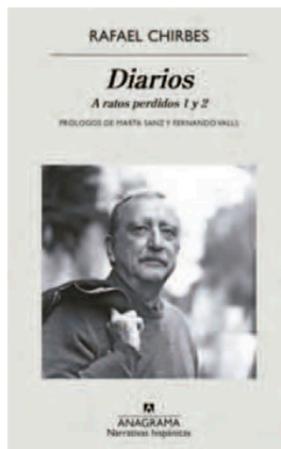


Culturplaza - 01/12/2021

**CULTURPLAZA • LIBROS**

# Honestidad brutal



**DIARIOS.  
A RATOS  
PERDIDOS 1 Y 2**

Rafael Chirbes

Anagrama

472 págs.

Rústica: 19,85 €

**E**scribir un diario nunca es un acto inocente y menos si quien lo lleva a cabo es un escritor. Un escritor redacta un diario para dejar constancia de sí mismo antes de que la realidad cambie al ser pasada por el filtro de la ficción. También es un cuaderno de bitácora que explica muchas cosas (a veces prácticamente todo) acerca de quien escribió esas obras que tanto nos gustaron y nos aproxima a su porqué. Los diarios suelen ser espejos que reflejan una intimidad que no se ve ni en los cuentos ni en las novelas; es el agujero que el autor abre en la puerta de su casa para que podamos espíarle y sepamos mucho mejor el porqué de tantas cosas. **Rafal Chirbes** dejó concienzudamente preparados estos diarios para que vieran la luz el día que él ya no estuviera entre nosotros. El primer volumen de *A ratos perdidos* navega por esa intimidad revelada sin rodeos y que incluye opiniones acerca tanto del propio proceso literario como de obras ajenas. En estas páginas le escuchamos dudar acerca de su aceptación como escritor, recelar del mundillo literario que ya empieza a acogerle o recordar experiencias sexuales que a veces le sirven para confrontar su homosexualidad. Los diarios son así un acto de exhibicionismo que sirve como desahogo para quien lo ejecuta. En este caso, la clarividencia del autor (que cuando ejerce como crítico resulta ejemplarmente analítico) va unida al relato de sus infiernos privados, tanto eróticos como creativos. Dos partes que siempre se necesitan y que, en el caso de Chirbes, forman un brutal, a veces hiriente, todo. **© RAFA CERVERA**